



CLAUDIO ROSATI

**ИСТОРИЯ  
МИСТЕРА КЛО**



© Stéphane Le Blan  
lafellegraphic.com



Клаудио РОЗАТИ родился в Люксембурге 16 октября 1961 года в семье итальянских иммигрантов из Умбрии. Именно в Европейской школе, благодаря своей учительнице по изобразительному искусству, госпоже Герде ХООГ, Клаудио открыл в себе любовь к живописи и скульптуре. Он продолжает учебу в области механики и архитектуры, получает диплом мастера-механика и продолжает вместе с отцом обучение реставрации и скульптуре.

Увлеченный искусством, он продолжил учебу, не забывая о своей работе, которая сделала его чутким и внимательным художником.

Вдохновленный природой, он рисует уникальные предметы: лица и бюсты, вырезанные на стволе дерева пораженные бурей, они, в свою очередь, выражают печаль, радость, музыку, поэзию и все краски времен года. Художник сочетает с деревом другие материалы, такие как железо, акрил, темпера и масло, чтобы подчеркнуть объемы своих работ. езо, акрил, темпера и масло, чтобы подчеркнуть объемы своих работ.



## ИСТОРИЯ МИСТЕРА КЛО (I)

На далекой Сицилии 1961 года, в городке Трестьерери Этнео, родился Джованни (Джо для друзей). Первый из четырех детей.

Чтобы появиться на свет он устроил бедной матери тяжелые испытания, потому что Джо уже при рождении выглядел как Воин из Риаче: невероятно большой и мускулистый.

В начале 60-х годов город Трестьерери Этнео переживает период интенсивного развития благодаря расширению сельского хозяйства и промышленности Катании.

У Джо, сына каменщика и домохозяйки, с детства развивается чувство трудолюбия и уважение к семье. Это приводит его к очень быстрому пониманию того, чем он хочет заниматься, когда вырастет: дворецкий.

Отец не понимает стремление сына: почему мальчик с таким красивым телосложением хочет стать дворецким? И все же Джо, движимый трудолюбием и организационными способностями, быстро дал понять, что именно в этом дело всей его жизни.

После окончания школы Джо продолжает учебу в Ливгвистическом Университете Катании. Днем он ходит на занятия, а вечером работает официантом, чтобы оплатить себе учебу. Для Джо это тяжелые времена, но он старается изо всех сил: он хочет достичь своей цели любой ценой.

Джо уже представлял себе, как он ищет гармонию между работой и домашним хозяйством, как настоящий дирижер оркестра.

После завершения учебы в университете

Джо переезжает в Англию, где поступает в школу дворецких в городе Уитни и находит новую работу в качестве официанта, чтобы позволить себе продолжить учебу.

Очевидно, что технике идеального дворецкого нельзя вот так сразу научиться (верхняя часть тела слегка наклонена и подбородок вверх), но для Джо выбор «предопределен»: это его правильный путь.

По окончании учебы Джо переезжает в Лондон, чтобы пройти собеседования в нескольких семьях. На третьем собеседовании его что-то глубоко поражает: хозяйка не особо задумывается перед тем, как сделать ему предложение приступить к работе. Важно сказать, что дворецкий должен уметь играть роль, потому что на самом деле дом – это не что иное, как сцена. Люди, которым он служит, не друзья, а работодатели, здесь нет места для эмоциональной привязанности. Убежденный в этом главном правиле, Джо соглашается на работу.

Уже в первые дни работы новый дворецкий «сразу же берет в руки дирижерскую палочку», демонстрируя свои врожденные способности к организации порядка в доме. Это приводит к тому, что Грейс, хозяйка дома, начинает ухаживать за Джо, чистокровным итальянцем, привлекательным своими качествами и внешним видом. Грейс – прекрасная женщина с волосами цвета солнца, с уникальными элегантностью и женственностью, с глазами, в которых

отражается цвет моря и алмазов.  
Как может такая красота не украсть  
взгляд и сердце?  
Нет, Джо не хочет поддаваться  
искушениям Грейс, у его профессии  
есть  
строгие правила.  
Но иногда влечение сильнее любого  
правила и оно дает жизнь первой  
скульптуре!

Джо нарушил правило, но, довольный  
случившимся, решает поделиться со  
своими тремя братьями: рождается  
вторая скульптура!



*Этими работами художник подчеркивает, что  
богатство и красота могут изменить  
человека, но невозможно купить любовь и душу.*

## ИСТОРИЯ МИСТЕРА КЛО (II)

Джо, имея опыт работы в лондонской семье, решает переехать в Рим к одной буржуазной семье.

Если можно утверждать, что настоящая современная буржуазия в Италии действительно была (не считая семей Аньелли, Флорио и несколько других, история нашей страны строилась скорее на мелкой буржуазии, одержимой только искусством и ремеслом, позволяющим прожить) бесспорно, существовал промежуточный слой (средний класс), состоящий из больших профессионалов, ученых, предпринимателей энного поколения, государственных служащих, офицеров и даже политиков определенного ранга.

В римской матриархальной буржуазной семье Капостипите главные герои – дети, которым около 40 лет. Кто-то – почетный член первого законодательного органа, склонный к некомпетентности. Кто-то – успешный налоговый консультант, который выбрал деньги и не жалеет об этом. Кто-то – журналист, недовольный

званием якобы гения, окруженный женами, детьми, любовницами. В общем, большое отличие от лондонской буржуазной семьи.

Джо, из-за своего высокого профессионализма, сразу же приступает к работе в римской буржуазной семье. Учитывая разницу между двумя семьями, Джо находит время в свободные вечера, чтобы иметь свою личную жизнь.

Он ходит в заведения в центре Рима, где знакомится с ребятами из музыкальной группы.

Надо сказать, что Джо нарушает свои принципы перфекционизма и уважения, привитые ему семьей.

Это изменение Джо приводит к тому, что он становится другим и в своей работе с римской семьей, упрощая отношения с детьми семьи.

Отсюда рождается вторая работа художника **"LA GNOMETTO BAND"** («Группа карлика»), результат изменений Джо.



*Этой работой художник отмечает, что даже совершенство человека нуждается в изменениях через безумия и вкусы, чтобы лучше понять других.*

## ИСТОРИЯ МИСТЕРА КЛО (III)

Римская жизнь Джо протекает с энтузиазмом и личными удовольствиями.

Количество его вечеров в клубах Рима увеличивается до такой степени, что подвергает опасности его профессию.

Безумные вечера с женщинами и друзьями, но Джо нуждается в этом, он хочет жить.

От Барри Уайта до Джона Траволты и до Righeira (группа Ригейра) с их хитом "Vamos alla Playa" он хорошо преумножает свой успех в Риме.

Тут рождается «80 Band» («Группа 80»). Этой работой художник хочет рассказать, насколько важны были музыка и беззаботность 80-х годов, молодежи.

Джо так высоко поднялся в Риме, что у него даже была аудиенция у Папы Пия XVI в Ватикане.

И тут рождается работа ПИЙ XVI. Художник хочет этой работой отметить, что папское отречение имело место 900 лет назад.

Во время аудиенции у Папы Пия XVI Джо получил назначение работать в одной знатной венецианской семье, польщенный предложением, он улетел в Венецию.

Венеция – это город не похожий на все остальные, в нем есть уникальные художественные и архитектурные элементы, которые вместе с особенностями территории этого города делают его неописуемо очаровательным. Когда-то им правил Дож, который являлся главой Венецианской республики, учрежденной с 697 года и действующей до падения республики 15 мая 1797 года. При обращении дожа также называли титулами Монсьеор Дож, Его Светлость Принц или Его Высочество, или оригинальным латинским Dux («дукс»), т.е. герцог («главнокомандующий» или "генерал").

Тут рождается работа «**CARNEVALE BAND**» («Карнавальная группа»), вдохновленная легендарным Венецианским карнавалом.



Перевод с итальянского : Anna SHAPOVAL, что я благодарю.



*Художник настолько увлечен своим персонажем, что дарит ему реальную жизнь во время одной из выставок его работ в Париже. И тут рождается Мистер КЛО во плоти и крови.*



**CLAUDIO ROSATI**

Sculptures  
&  
Peintures



[www.claudiorosati.com](http://www.claudiorosati.com)

Galerie by Rosati  
Atelier / Exposition  
Gsm: +352 691 188 517



[/claudio.rosati.14](https://www.facebook.com/claudio.rosati.14)