

«AUTEUR- ACTEUR- RÉALISATEUR»

ВЕНЕЦІЯ, ПАРИЖ, БАРСЕЛОНА, РИМ, БРАТИСЛАВА, ПЕРУДЖА І НАРЕШТІ КИЇВ ГЕОГРАФІЯ, ЗА ЯКОЮ РУХАЄТЬСЯ КЛАУДІО РОСАТІ ДІЙСНО ВРАЖАЄ! МИТЕЦЬ ПІДКОРЮЄ СЕРЦЯ СВОЇХ ПРИХИЛЬНИКІВ АБСОЛЮТНОЮ СВОБОДОЮ ВИРАЖЕННЯ СВІТУ ПОЧУТТІВ ТА ВІДЧУТТІВ. ЙОГО ВИТВОРИ МИСТЕЦТВА: КАРТИНИ, СКУЛЬПТУРИ ТА АРТ-ОБ'ЄКТИ ВІДОБРАЖАЮТЬ СВІТ НЕВИДИМИЙ ДЛЯ ОКА, АЛЕ БЛИЗЬКИЙ СЕРЦЮ Й ДУШІ КОЖНОЇ ЛЮДИНИ. У 2019 РОЦІ КИЇВ І УКРАЇНА ПОЗНАЙОМИЛИСЬ ІЗ РОБОТАМИ КЛАУДІО РОСАТІ. НА ВИСТАВЦІ КЛАУДІО ПОДІЛИВСЯ СВОЇМИ ДУМКАМИ ЩОДО ТВОРЧОСТІ ТА РОЗПОВІВ ПРО СВІЙ ЖИТТЄВИЙ ШЛЯХ.

– Моє життєве кредо - «auteur-acteur-realisateur», що означає - творець. Але далеко не одразу я усвідомив, що мій шлях – це творчість. Я народився у 1961р. в родині італійців в Люксембурзі. Відвідував Європейську школу. І спочатку отримав ступінь магістра як інженер-механік. Потім були роки пошуків і навчання у майстерні мого батька - скульптура і реставратора. Це кропітка робота, яка потребувала не тільки майстерності, але вимагала дійсно широкої любові до витворів мистецтва, прагнення їх зберегти і донести крізь роки й покоління. У майстерні свого батька я досліджував багато виробів мистецтва з середини, бачив різні матеріали, текстури та навчився відчувати їх. Це неможливо описати словами і не кожен це зрозуміє, але саме там зароджувався мій зв'язок із внутрішнім творцем.

Клаудіо - насамперед живописець. За словами митця, його творчість розвивалася під значним впливом абстрактного експресіонізму Джексона Поллока. Клаудіо має чудове почуття кольору, він може дозволити собі величезні контрасти відкритих фарб, і тонке нюансування відтінків, у всіх випадках зберігаючи цілісність твору. Художник не обмежує себе у виборі засобів художньої виразності, стилістики. Крім живопису майстер віднайшов себе і в скульптурі, а також створює арт - об'єкти, які можна побачити в таких країнах, як Люксембург, Італія, Франція та Бельгія.

– Так, я беру активну участь у численних виставках сучасного мистецтва і зазвичай географія їх випадає на дві мої батьківщини – це Люксембург та Італія. Крім того, мої роботи вже бачила Франція і Бельгія. Останні роки я також спрямував свій вектор і маршрут на схід Європи, зокрема мої виставки проходили у Братиславі та в Україні.

Клаудіо продовжує «завойовувати» схід континенту. Своїми витворами мистецтва він показує, насамперед, що означає вільне висловлення власних емоцій, думок

та світосприйняття. Багато мистецтвознавців зазначають той факт, що Клаудіо Росаті один з небагатьох сучасних художників, який не перестає дивувати глядача відмовою від умовно структурованої композиції. Всі картини митця експресіоністсько-абстрактні, тобто не відтворюють видимий світ. Вони є відображенням вільного, спонтанного і особистого емоційного переживання і відрізняються свободою в техніці виконання. Ці картини виконані вигляді якоїсь психічної імпровізації з акцентом на інтуїтивному використанні матеріалів, створені вони для того, щоб висловити силу творчого без свідомого.

Як і засновник абстрактного експресіонізму - Джексон Поллок, Росаті використовує в своїй творчості не геометричні штрихи, максимум різноспрямовані рухи пензлів, іноді краплями наносить фарбу для цілковитого виявлення емоцій і відчуттів! Здається, що це певною мірою суцільна імпровізація, гра з фактурою полотна й матеріалами.

– Поверхні полотен відображають нескінченний перформенс з предметів і різних матеріалів. Саме тому особливу увагу при створенні своїх робіт я приділяю мінливим фізичними властивостями фарби. Кольорова палітра, композиція, лінії і утворені ними кути - все це дозволяє глядачам побачити або ж навпаки не помічати конкретні матеріальні об'єкти у відповідності з початковим задумом. Сприймаючи твір абстрактного мистецтва, не слід намагатися відшукати незвичайні точки опори для ока, необхідно сміливо пірнати у вимір ритму кольору та ритми руху.

Твори Клаудіо це відлуння природи і музика емоції. Саме там художник черпає натхнення, що робить його полотна унікальними в своєму роді. Він відчуває себе вільним і ні в чому себе не обмежує - творить як дихає. При всій зовнішній простоті абстрактної композиції створити цілісне, гармонійно вибудоване твір під силу тільки професійному художнику, справжньому митцю. Як правило, абстрактний твір передає певний емоційний стан або наділяє художньою формою ідею. Це мальовнича аналогія музики, і цінність абстракції.

– Музика, море, поезія - це далеко не все, що може стати джерелом натхнення. Мені завжди хочеться показати саме ті почуття, які відкликаються у серці кожного глядача. Я хочу, щоб кожен не тільки побачив зображене на полотні, а й почув звучання, відчув на присмак цей настрій, цей момент, який здається неможливо уловити. В цьому полягає цінність абстракціонізму - полотна завжди живі! Ось про який перформенс йде мова!

Багатогранний талант Клаудіо укладений не тільки в персональному творчому почерку і прихованій філософії робіт, але і в умінні презентації, яка представлена глядачеві в кращих традиціях італійської майстерності з виготовлення багата. Рама як вікно в душу художника має гармонійний зв'язок з картиною. Клаудіо обравши саме такі рами для своїх картин, знайшов нестандартне рішення і віртуозно проклав міст між минулим і новаторство майбутнього.



CLAUDIO ROSATI





CLAUDIO ROSATI

20 СЕРПНЯ В МУЗЕЇ ІСТОРИЇ КИЄВА ВІДБУЛАСЯ ПЕРША В УКРАЇНІ ВИСТАВКА ІТАЛІЙСЬКОГО ХУДОЖНИКА АБСТРАКЦІОНІСТА - CLAUDIO ROSATI.

КЛАУДІО БЕРЕ АКТИВНУ УЧАСТЬ У ЧИСЛЕННИХ ВИСТАВКАХ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА, ГЕОГРАФІЯ ЯКИХ ВРАЖАЄ - ПОЧИНАЮЧИ ЗІ СВОЄЇ БАТЬКІВЩИНИ ЛЮКСЕМБУРГУ, ХУДОЖНИК УЖЕ ПІДКОРИВ ЄВРОПЕЙСЬКІ СТОЛИЦІ.

У 2019 ЙОГО РОБОТИ НАРЕШТІ ЗМОГЛИ ПОБАЧИТИ УКРАЇНЦІ. ГОСТІ ВИТСВКІ ЗМОГЛИ ЗАНУРИТИСЯ НЕ ТІЛЬКИ В СВІТ АБСТРАКЦІОНІЗМУ, АЛЕ І ВІДЧУТИ НА СОБІ ВСЮ ЕНЕРГЕТИКУ ХУДОЖНИКА, ЯКА ЯСКРАВИМИ ФАРБАМИ ВИЛИВАЛАСЯ І ЗАПОВНЮВАЛА ВЕСЬ ПРОСТІР НАВКОЛО.

