

# Вернисаж месяца: зачем посещать выставку живописи Клаудио Росати

Среди киевских ценителей все большим успехом пользуется абстрактный экспрессионизм

[Этот материал также доступен на украинском](#)

КОНСТАНТИН РЫЛЁВ, 23 ОКТЯБРЯ 2019, 22:00

559 ПРОСМОТРОВ

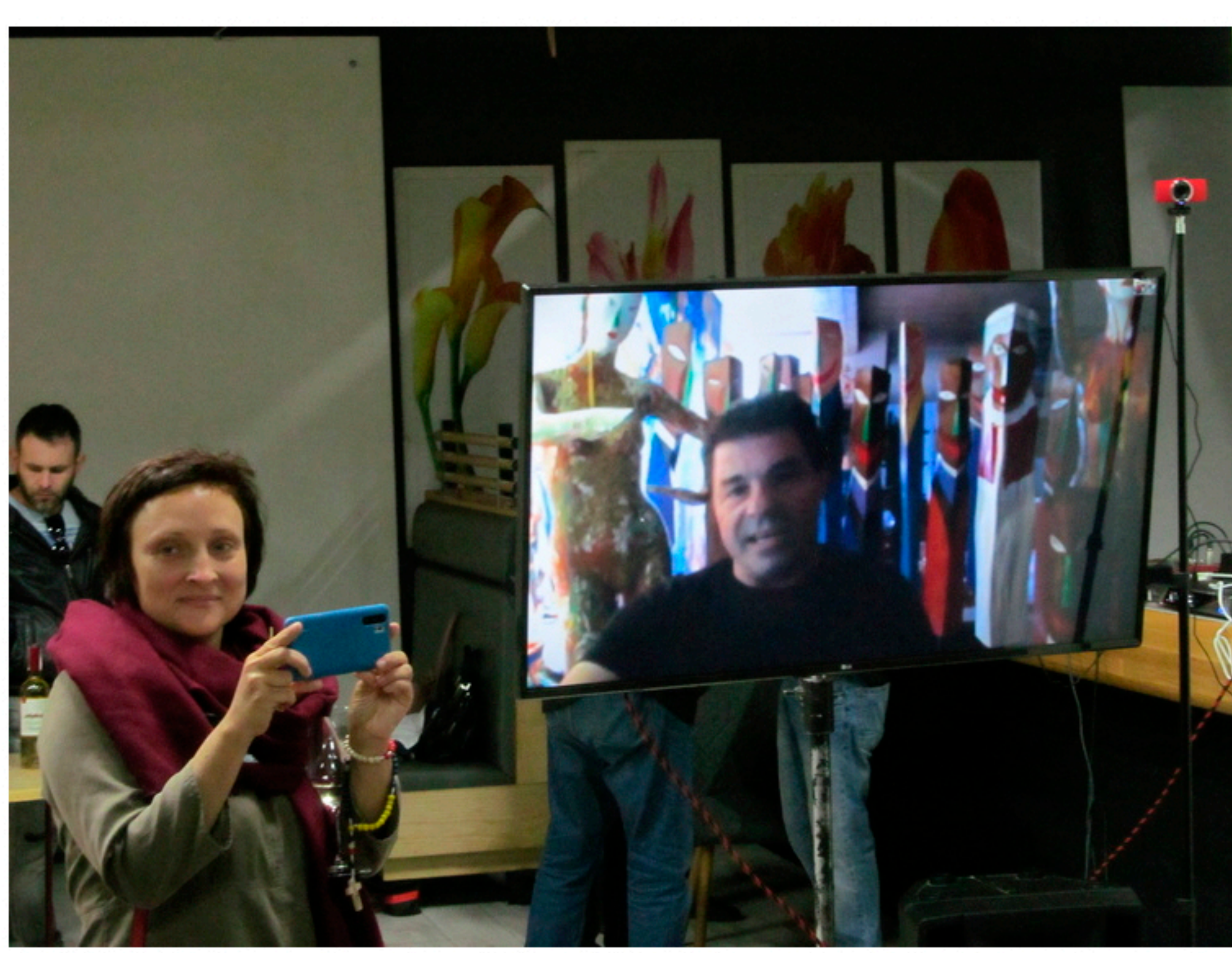


Посетители перед картиной "Глубина"  
Фото автора

Итальянский абстрактный экспрессионист, живущий в Люксембурге, Клаудио Росати в конце сентября лично открыл свою выставку «Mr. Glo nell'astratto» в Арт-центре «Братислава» («перезагруженный» кинотеатр) по скайпу. Устроители следят за модой: в Киеве все большим успехом для интерьеров пользуется яркая абстрактная живопись, постепенно вытесняя традиционные пейзажи столицы, написанные в импрессионистической манере.

Эту тенденцию уже не один год подряд продвигает галерист и дизайнер, основатель «Я-галереи» Павел Гудимов (экс-гитарист «Окена Эльзы») главным образом через масштабные полотна одесского художника Антона Логова. И вот организаторы привезли картины одного из ведущих европейских экспрессивных абстракционистов Росати (стоимость основателей этого стиля – американцев – мы не потянем: там счет на десятки миллионов долларов), холсты которого, помимо родного Люксембурга, регулярно выставляются в столицах Франции, Бельгии и Испании.

При скоплении нескольких десятков посетителей Клаудио с плазменного экрана признался в любви к Украине и пригласил посмотреть его работы.



Скайп-общение с Клаудио Росати, который находится в своей мастерской в Люксембурге  
Фото автора

## Чем его полотна привлекательны для украинских ценителей искусства?

Тем, что их автор – не радикальный абстракционист, как, например, один из основателей экспрессивного абстракционизма – американский живописец Джексон Поллок (1912 – 1956), схожесть с работами которого просматривается у люксембуржца. Это в первую очередь, волнистые, концентрические, «пляшущие» линии. Но если у Поллока они создают темный и мрачный динамический хаос, то у Росати – холсты теплых тонов. Его картины то пульсируют, словно сгустки солнечной энергии любви, то обжигают рубиновыми сполохами страсти.

## Страсти по-итальянски

Как этнический итальянец, Росати буквально бравитует своим южным темпераментом, посвящая большинство холстов любовным коллизиям:

«Сексуальность», «Хочу тебя», «Обнаженная».



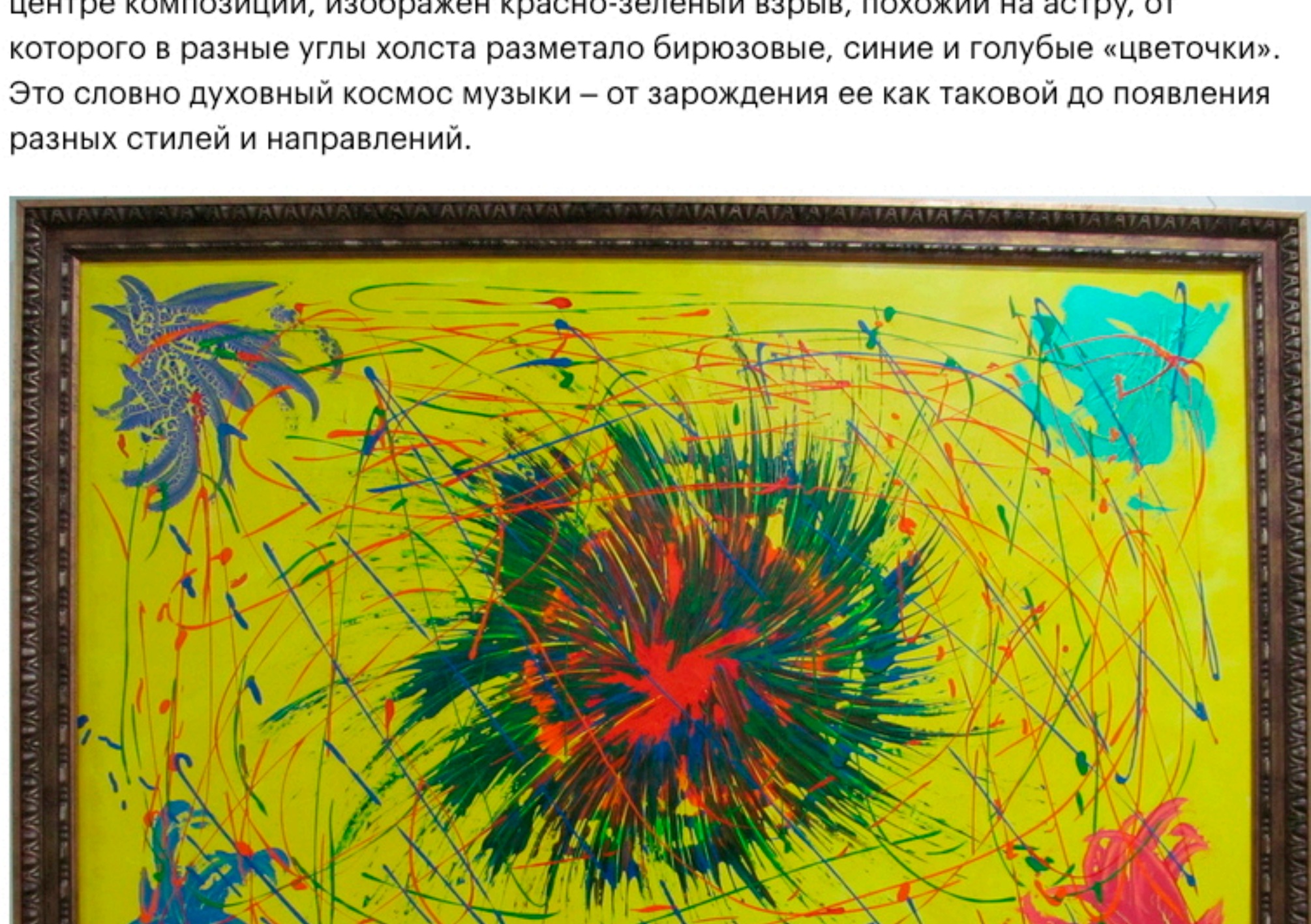
Картина «Хочу тебя» (2017)  
Фото автора

Но, как сказано выше, художник не «радикален» и не полностью распрощался с образной живописью – в зеленых мазках «Хочу тебя» можно угадать женские туфли, а в «Обнаженной» – четко изображен синий силуэт фигуристой девушки, словно объята красно-желтым пламенем. А рядом на холсте «Падение» – это пламя страсти уже отдельно изображено с его жадными огненными языками, будто иллюстрация к хиту Монатика «Упали в любовь».

Недалеко расположилась картина «Конец любви», где фиолетовые протуберанцы прощально исчезают в звездных глубинах. Выставку Росати можно «пролистывать» как любовный роман.

Но, помимо любовной тематики, в экспозиции присутствует и философия – в картинах «Точка жизни», «Космические мысли», «Глубина». Радует своей феерической экспрессией большое полотно «Эпохи музыки», где на желтом фоне, в центре композиции, изображен красно-зеленый взрыв, похожий на астру, от которого в разные углы холста разметало бирюзовые, синие и голубые «цветочки».

Это словно духовный космос музыки – от зарождения ее как таковой до появления разных стилей и направлений.



Картина «Эпохи музыки» (2018)  
Фото автора

## Символический портрет Гоголя



Из предметных картин Росати на выставке только одна – «Нос Гоголя». Здесь нос одет в мундир, как в одноименной повести, где эта часть лица отделилась от хозяина и в виде чиновника разгуливала по городу. Так что господин Росати хорошо ориентируется в нюансах украинской литературы, что неудивительно – ведь Гоголь немало лет прожил в Италии.

Клаудио явно знаком и с известным эссе Владимира Набокова, где большой отрывок посвящен органу обоняния Николая Васильевича: «Его большой и острый нос был так длинен и подвижен, что в молодости (изображая в качестве любителя нечто вроде «человека-змеи») он умел пренебрежительно доставать его кончиком нижней губы; нос был самой чуткой и приметной чертой его внешности... Обостренное ощущение носа в конце концов вылилось в повесть «Нос» – поистине гимн этому органу».

**Бэкграунд.** Клаудио Росати родился в 1961 году в Люксембурге в семье эмигрантов из Италии. Сначала получил образование и степень магистра как инженер-механик. Но тяга к искусству победила, потому что его отец – скульптор и реставратор. В отцовской мастерской, которую обожал с детства, Клаудио обрел особое художественное видение и смелость в собственных живописных и скульптурных экспериментах.

## Впечатление Mind

Выставку полотен Клаудио Росати можете смело посетить, если хотите продлить в душе разноцветно-теплое и праздничное ощущение бабьего лета, а заодно вспомнить о литературном классике.

**Где увидеть:** АРТ-Центр «Братислава»

**Адрес:** ул. Архипенко, 5.

**Время проведения:** 20 сентября – 30 октября

**Часы работы:** 09:00 – 22:00

**Вход свободный**